

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Саям»
Э.Н. Арсланова
Приказ № 231-д от 01.09.2025 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Аксарлак»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор: Галлямова Альфия
Марсовна,
педагог дополнительного
образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в формировании общей культуры ребенка занимает его музыкальное развитие. Богатейший материал для введения ребёнка в мир искусства, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, воспитания художественно-эстетического вкуса представлен в лучших образцах песенного фольклора.

Приобщение ребёнка к народному творчеству своей малой родины должно стать основой для воспитания его духовности и формирования личностного национального самоопределения. Именно поэтому автор данной образовательной программы при обучении детей вокалу, обращаясь к культурному наследию самобытного башкирского фольклора, создает особую педагогически обоснованную среду для освоения собранной на протяжении многовековой истории «народной мудрости» (в переводе с английского folklore).

Через песню происходит изучение национальных традиций и обычаев, изучение родного языка, прививается любовь и уважение к культуре не только своего, но и других народов.

Введение детей в эмоционально окрашенный мир народной песни, объединяющий фольклористику, этнографию, музыкально-поэтическое творчество, бытовую хореографию, историю, позволяет не только заинтересовать музыкой, развить желание слушать её и исполнять, но и осмысленно подходить к содержанию произведений, отражающих и дух нации, и чувства людей.

Исторически сложилось, что носителями фольклора во все времена выступали преимущественно сельские жители. Поэтому в городских учебных заведениях, особенно важно создание и реализация образовательных программ, направленных на сохранение наследия башкирского народного творчества.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы «Аксарлак» заключается в формировании у детей национального самосознания, актуализации у учащихся знаний культуры своего народа, мотивации молодого поколения к освоению фольклорного искусства через пение и активную концертную деятельность.

Освоение народного песенного наследия проходит на занятиях через познание традиций, основ и особенностей национальной музыки, через активную творческую деятельность каждого обучающегося, через повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на башкирскую культуру, искусство, историю.

При разработке программы были изучены примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) и типовые программы «Музыка» для

общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий) и школ с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, устремленных к освоению навыков выразительного пения на башкирском языке. Реализуется на базе общеобразовательных учреждений, в которых предполагается обязательное изучение башкирского языка. Исполнение башкирских народных песен и знакомство с их жанровым многообразием.

Срок освоения программы. Данная образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения. Обучение ведется на русском языке.

В башкирскую вокальную студию принимаются все желающие в возрасте 9-15 лет. При приеме в объединение желательным является знание башкирского языка на уровне общеобразовательной школы. На сегодняшний день данная программа реализуется на базе Башкирского лицей им. М. Искужина №136. Прием в объединении ведется из числа учащихся лицей.

Объем программы 144 часа на одну группу.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза по 45 минут, с переменой, продолжительностью 10 минут. Для учащихся 7-8 лет занятия по 30 минут. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, что соответствует 144 часам в год (согласно СанПиН).

Программа предусматривает групповую форму работы.

Учебные группы могут быть сформированы по возрастным критериям (младшая, средняя и старшая группы), а также из учащихся разного возраста. Учебные группы формируются в количестве 8-10 человек. Такое количество учащихся необходимо в связи со сложной спецификой предмета, связанную с различными темпами обучения воспитанников и требующую индивидуальный подход к учащимся в изучении башкирского национального материала.

Форма обучения и виды занятий. Основной формой занятий является *урок*.

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуаций, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же, обучающиеся могут проходить непрерывное обучение, независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим, программа предполагает следующие формы обучения: очная, дистанционная.

Очная - что обучающийся осваивает программу непосредственно в стенах учебного заведения.

Программа может быть реализована **с применением дистанционных технологий обучения** на основании Положения об использовании дистанционных технологий в образовательном процессе МАОУ ДО «Салам».

С целью организации обучения в дистанционном формате используются социальная сеть «В контакте», электронная почта, а также такие инструменты

как электронные кейсы и видео-мастер-классы. Обучение в дистанционном формате предусматривает онлайн и оффлайн обучение в зависимости от технических возможностей обучающихся.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: чат – занятия, конференции, семинары, практикумы, видеолекции, онлайн-консультации и др. ориентированные на достижение образовательных задач.

Формы работы:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают народные мелодии, песни башкирских композиторов.

Занятие-постановка, занятие-репетиция, это занятия, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом вокальной манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение учебно-тренировочного материала; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учащихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт (отчетный концерт) проводится один раз в конце учебного года.

Программа имеет несколько уровней сложности.

1 год обучения – «стартовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2, 3 и 4 год обучения – «базовый уровень» сложности. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

5 год обучения – «продвинутый» уровень обучения. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель: Воспитание духовно-нравственной творческой личности средствами освоения башкирского вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формировать певческую культуру у учащихся;
- формировать умение петь в ансамбле;
- обучать точному произношению слов с учетом диалектических особенностей языка, развивать речь учащихся;
- научить учащихся применять художественную выразительность исполнения;
- изучать наследие башкирского фольклора.

развивающие:

- расширить культурный кругозор учащихся;
- развивать творческие, актерские способности учащихся;
- развивать у учащихся познавательный интерес;
- развивать у учащихся коммуникативные навыки, социальную активность и инициативу.

воспитательные:

- формировать патриотическое отношение к своей исторической Родине;
- воспитывать толерантное отношение к другим национальным культурам;

- формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- создать условия для формирования у учащихся художественного вкуса;
- формировать личность учащегося, способного к творческой деятельности.
- формировать умение аргументировать и отстаивать своё мнение.
- формировать умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом своих интересов и интересов сверстников.
- формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- формировать способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.

оздоровительные:

- мотивировать к здоровому образу жизни через отношение к пению, где в качестве живого музыкального инструмента выступает голосовой аппарат человека, а точнее все его тело (соблюдение определенных правил – гигиена голоса).
- работать со звуком (его силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами, что приближает к качественному и техничному исполнению песен.
- применять методы вокалотерапии, как лечение и профилактика физических и психических расстройств (классическое резонансное пение).
- применять комплекс физических упражнений, при которых голосу придается новое звучание для улучшения работы всех внутренних органов (физвокал).
- рассматривать звуки и звуко сочетания с позиций музыкотерапии в плане их произнесения и пропевания (звукотерапия и рифмотерапия).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Постановка голоса	30	5	25	наблюдение, концерт
3	Пение учебно-тренировочного материала	25	10	15	наблюдение, итоговое занятие

4	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	20	9	11	наблюдение, итоговое занятие
5	Слушание музыки	10	8	12	наблюдение, итоговое занятие
6	Разучивание репертуара	20	10	10	наблюдение, концерт
7	Постановка к концертному номеру, сценическое движение	20	7	13	наблюдение, концерт, открытое занятие
8	Мероприятия воспитательного характера	17	7	10	участие в мероприятиях
Итого: 144 ч					

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	наблюдение
2	Постановка голоса	5	25	30	наблюдение, концерт
3	Пение учебно-тренировочного материала	10	15	25	наблюдение, итоговое занятие
4	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	8	12	20	наблюдение, итоговое занятие
5	Слушание музыки	5	5	10	наблюдение, итоговое занятие
6	Разучивание репертуара	5	15	20	наблюдение, концерт
7	Постановка к концертному номеру, сценическое движение	7	13	20	наблюдение, концерт, открытое занятие
8	Мероприятия	5	12	17	участие в

	воспитательного характера				мероприятиях
					Итого: 144 ч.

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	наблюдение
2	Постановка голоса	5	25	30	наблюдение, концерт
3	Пение учебно-тренировочного материала	10	15	25	наблюдение, итоговое занятие
4	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	7	13	20	наблюдение, итоговое занятие
5	Слушание музыки	5	5	10	наблюдение, итоговое занятие
6	Разучивание репертуара	4	16	20	наблюдение, концерт
7	Постановка к концертному номеру, сценическое движение	6	14	20	наблюдение, концерт, открытое занятие
8	Мероприятия воспитательного характера	4	13	17	участие в мероприятиях
					Итого: 144 ч.

IV год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	наблюдение
2	Постановка голоса	3	17	20	наблюдение, концерт
3	Пение учебно-тренировочного материала	4	22	26	наблюдение, итоговое занятие

4	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	7	13	20	наблюдение, итоговое занятие
5	Слушание музыки	2	8	10	наблюдение, итоговое занятие
6	Разучивание репертуара	4	16	20	наблюдение, концерт
7	Постановка к концертному номеру, сценическое движение	4	16	20	наблюдение, концерт, открытое занятие
8	Работа с солистами, дуэт, трио	2	4	6	наблюдение, итоговое занятие
9	Мероприятия воспитательного характера	4	16	20	участие в мероприятиях
					Итого: 144 ч.

V год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	наблюдение
2	Постановка голоса	2	16	18	наблюдение, концерт
3	Пение учебно-тренировочного материала	3	17	20	наблюдение, итоговое занятие
4	Башкирский фольклор, башкирская народная песня	7	13	20	наблюдение, итоговое занятие
5	Слушание музыки	2	8	10	итоговое занятие
6	Разучивание репертуара	4	16	20	наблюдение, концерт
7	Постановка к концертному номеру,	3	19	22	наблюдение, концерт, открытое

	сценическое движение				занятие
8	Работа с солистами, дуэт, трио	4	6	10	наблюдение, итоговое занятие
9	Мероприятия воспитательного характера	4	18	22	участие в мероприятиях
Итого: 144 ч					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Блок:

Вводное занятие (1,2,3,4,5 год: 2 ч)

Этот раздел включает беседы о музыке, режиме и гигиене певца. Овладение певческими навыками уже является действенным способом гигиены детского голоса. Однако только правильный режим не гарантирует благополучность голосового аппарата. Детям свойственна повышенная эмоциональная возбудимость: это громкая речь, крик в повседневной жизни. Поэтому на вводном занятии необходимо проводить разъяснительные работы по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу. Что в дальнейшем приведет к воспитанию правильных певческих навыков.

Теория: (1,2,3,4,5 год: 2 ч)

- Беседы о музыке
- Режим и гигиена певца

Приемы и методы:

- через овладение певческими навыками, знакомятся способами гигиены детского голоса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Ожидаемые результаты:

- овладение навыками гигиены голоса;
- воспитание правильных певческих навыков.

2. Блок:

Постановка голоса (1,2,3 год – 30 ч; 4 -20 ч; 5 -18 ч)

Постановка голоса осуществляется в эстрадной манере. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Не зависимо от того, что эстрадный вокал, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой, в ней можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, рок музыки, это так же и авторская песня. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Исполнение башкирского репертуара в эстрадной манере, в корне не имеет отличительной черты, однако тесно связано с традиционным народным вокальным исполнительством.

Теория: (1,2,3 год – 5 ч; 4 год - 3 ч; 5 год – 2 ч)

- знакомство с манерой эстрадного вокала;
- знакомство с манерой академического вокала;
- слушание народных мотивов, и элементов джаза, рок музыки, это так же и авторской песни;
- развитие правильного дыхания.

Практика: (1,2,3 год – 25 ч; 4 год – 17 ч; 5 год 16 ч)

- опора звука, атака звука;
- правильная певческая позиция;
- исполнение башкирского репертуара в эстрадной манере;
- мимика лица при пении;
- положение рук, ног в процессе пения;
- чистое интонирование.

Приемы и методы:

- через прослушивание традиционного народного вокального исполнительства приобретение правильной манеры звукоизвлечения;
- объяснение и показ профессионального вокального звучания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, зачёт, концертное выступление, беседы.

Ожидаемые результаты:

- привиты навыки бережного отношения к голосовому аппарату;
- знают методику певческого звукоизвлечения (артикуляция, дыхание, резонанс);
- владеют навыками ансамблевого строя.

3. Блок:

Пение учебно-тренировочного материала (1,2,3 год – 25 ч; 4 год – 14 ч; 5 год – 8 ч).

Теория: (1,2,3 год – 10 ч; 4 год – 2 ч; 5 год – 1 ч)

- обучение умению соблюдать певческую установку;
- обучение правильному звукообразованию;
- обучение спокойному вдоху, правильному выдоху;
- гласных и согласных звуков.

Практика: (1,2,3 год – 15 ч; 4 год – 12 ч; 5 год – 7 ч)

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, vibrato, ровности, разборчивости;
- развитие певческого рабочего диапазона;
- формирование ансамблевого строя: унисон, ритм, динамика, темп.

Приемы и методы:

- объяснение и показ профессионального вокального звучания.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений, итоговое занятие.

Ожидаемые результаты:

- умеют петь с сопровождением и без;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- уметь петь выразительно;
- уметь держаться на сцене.

4. Блок:**Башкирский фольклор, башкирская народная песня (1,2,3,4,5 год – 20 ч)**

В этом разделе изучается жанровое многообразие башкирского фольклора. Одним из древнейших жанров считаются кубаиры-эпосы, баиты, которые представляют собой эпические поэмы, оды. В них восхваляется красота родного края, воспеваются подвиги легендарных батыров. Устную народную прозу представляют «акиаты» (сказки), «риваяты» (предания), «хэтирэ» (устные рассказы), «кулямасы» (сатирические истории), «йомак» (загадки) и т.д. Учитывая любовь учащихся к народному творчеству, при грамотном педагогическом подходе можно заинтересовать детей, добиться ожидаемого качественного результата.

Каждая башкирская народная песня имеет свою историю, легенду, географию. Для содержательного и эмоционального исполнения песни необходимо изучить предание, из которого она возникла. Башкирские народные песни можно разделить на следующие группы:

- об исторических событиях и личностях («озон-кюй»);
- обрядовые песни («халмак кюй»);
- шуточные и плясовые песни («такмак»).

Из перечисленных групп для исполнения учащимися используются песни шуточные, плясовые, о родном крае. Важно найти репертуар, учитывая, как вокальные способности, так и психологическую подготовку учащегося. Чтобы содержание было доступно исполнителю.

Теория: (1 год – 9 ч; 2 год – 8 ч; 3,4,5 год – 7 ч)

- изучение историй, легенд, географий башкирских народных песен;
- изучение жанрового многообразия башкирского фольклора.

Практика: (1 год – 11 ч; 2 год – 12 ч; 3,4,5 год – 13 ч)

- музыкальная викторина;
- исполнение башкирских народных песен.

Приемы и методы: словесный метод (обсуждение, рассказ, беседа), метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример), метод анализа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора учащихся;
- понимание настроения и характера башкирских народных песен.

5. Блок:

Слушание музыки (1,2,3,4,5 год – 10 ч)

Продолжение расширения кругозора у учащегося, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Теория: (1 год – 8 ч; 2,3 год – 5 ч; 4,5 год – 2 ч)

- слушание музыки различных направлений;
- слушание выдающихся певцов.

Практика: (1 год – 12 ч; 2,3 – 5ч; 4,5 год – 8 ч)

- диспут, беседа по поводу прослушанного произведения;
- анализ различных музыкальных направлений.
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Приемы и методы: словесный метод (обсуждение, рассказ, беседа), метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример), метод анализа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие.

Ожидаемые результаты:

- развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления окружающей жизни;
- осознанное восприятие музыкального произведения.

6. Блок:

Разучивание репертуара (1,2,3,4,5 год – 20 ч)

Для учащихся первого года обучения необходимо проработать упрощенный репертуар: 2-3 несложные народные песни.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности. При работе над концертным репертуаром, необходимо обратить внимание на разнообразность и содержательность тематики произведений.

В последующих годах обучения следует продолжить непрерывную работу по развитию анализа песни, самостоятельному разбору, подходить к исполнению творчески. Петь более сложные песни различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

Для IV и V годов обучения подключить работу над выработкой единообразных приемов пения. Выравнивание и подстрой всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение подголосками.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Теория: (1 год – 10 ч; 2 год – 5 ч; 3,4,5 год – 4 ч)

- знакомство с новыми музыкальными терминами;
- беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Практика: (1 год – 10 ч; 2 год – 15 ч; 3,4,5 год – 16 ч)

- разучивание и исполнение песенных произведений;
- формирование навыков пения без сопровождения и с сопровождением;
- выравнивание голосов в ансамбле по силе, высоте звука;
- пение подголосками, вторыми голосами.

Приемы и методы:

- использование природных способностей учащихся к подражанию;
- принцип художественной ценности при подборе репертуара;
- доступность музыкального и литературного текста;
- выразительный показ педагога.

Форма контроля: наблюдение, освоение способов разбора песни в несколько этапов.

Ожидаемые результаты:

- развитие певческого диапазона;
- потребность в певческой деятельности.

7. Блок:

Постановка к концертному номеру, сценическое движение (1,2,3,4 год – 20 ч; 5 год – 22 ч)

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей. Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Раздел подразумевает использование сценических движений, помогающих передаче образа песни, ее характера, создание эмоционального настроения перед пением. В процессе работы большое внимание должно уделяться созданию художественного образа.

Теория: (1,2 год – 7 ч; 3 год – 6 ч; 4 год – 4 ч; 5 год – 3 ч)

- изучение сюжетной линии концертного номера;
- изучение характера произведения;
- проработка хореографии в концертном номере.

Практика: (1,2 год – 13 ч; 3 год – 14 ч; 4 год – 16 ч; 5 год – 19 ч)

- поэтапное освоение сценических движений, хореографических рисунков
- создание художественного образа;
- репетиции на сцене.

Приемы и методы:

- неоднократное воспроизведение полученных знаний;
- подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
- вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие, выступления, конкурсы.

Ожидаемые результаты:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством педагога;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

8. Блок:**Работа с солистами, дуэт, трио (4 год – 6 ч; 5 год – 10 ч)**

При работе с солистами, педагог методом индивидуального подхода, устраняет неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности. Занимается развитием физиологического диапазона, стабилизацией певческого выдоха. Задача педагога – найти и выделить узнаваемый тембр, свой стиль, певческую манеру исполнителя.

Так же, раздел предполагает знакомство с различными жанрами и произведениями вокальных ансамблей, способствующие расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся. Камерные ансамбли (дуэт, трио) имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией – своим голосом, своей линией мелодии. Практическое применение ансамблевого пения обеспечивает углубленное развитие музыкального слуха. При этом учитываются индивидуальные способности каждого солиста, диапазон и характер голоса.

Теория: (4 год – 2 ч; 5 год – 4 ч)

- беседы о тембре голоса, собственном стиле исполнения;
- прослушивание произведений определенного певца;

- изучение творчества популярных вокальных ансамблей.

Практика: (4 год – 4 ч; 5 год – 6 ч)

- устраняются неравномерности развития голосового аппарата;
- специальные упражнения, распевки, репертуар во время мутации.

Приемы и методы:

- углубленная распевочная работа;
- установление взаимосвязи между свойствами музыкального звука;
- проводится параллель между известными теоретическими понятиями: темп, динамика, диапазон, протяженность;
- использование более сложных упражнений на смену высоты звука, скачкообразные, с быстрым темпом, такие как: исполнение октавы на легато, полутонное движение мелодии вниз и вверх, быстрое чередование нот в «разброс», исполнение длинных музыкальных фраз, требующих активной глубокой работы дыхания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с последующим обсуждением, итоговое занятие, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Ожидаемые результаты:

- держать внимание зала;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

9. Блок:

Мероприятия воспитательного характера

Предполагают знакомства с выдающимися деятелями культуры, профессиональными артистами и музыкантами. Беседы и лекции о музыкальной культуре Уфы. Совместные коллективные походы в театры. С первого года обучения проводятся концерты для родителей. Далее концерты на уровне школы и внутренних мероприятий центра, район, город.

В результате у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара, понимание и донесение до слушателей содержания исполняемых произведений. Формируется навык общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Теория: (4 год – 2 ч; 5 год – 4 ч)

- изучение культуры Уфы и республики;
- изучение биографии и творчества известных деятелей Уфы и Башкортостана;

Практика: (4 год – 4 ч; 5 год – 6 ч)

- знать культуру республики;

- знать творческие личности Уфы и Башкортостана.

Приемы и методы: мастер-класс, экскурсии, беседы, походы, поездки, выступления, дискуссии, родительские встречи, посещение концертов.

Форма контроля: участие в воспитательных мероприятиях, концертные выступления.

Ожидаемые результаты:

- толерантное отношение к другим национальным культурам;
- позитивное эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Голосовой аппарат детей отличается хрупкостью, ранимостью. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, диапазон не большой. Для последовательного расширения диапазона используются упражнения в распевании на развитие грудного и головного резонатора. Но при работе над репертуаром, необходимо обратить внимание на разнообразность и содержательность тематики произведений. Также материал должен соответствовать всем нормам грамотного, качественного воспроизведения.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, почти нет тембра. Чаще всего дети поют в фальцетном или грудном регистре. Целесообразно начинать развитие, используя фальцетное или микстовое звучание. Его можно определить, как головное звучание.

Обязательно следует учитывать, что голосовой аппарат у детей устает. Поэтому, желательно использовать 3-4 упражнения с перерывами между ними, организованные на игровой основе. При подборе репертуара, брать произведения, написанные в удобной тесситуре, где детский голос звучит естественно.

У детей среднего возраста голос становится более сильным, шире в диапазонном отношении. Появляется тембр. В этот возрастной период детский голос звучит ярко, серебристо. Ученик получает основные вокальные навыки. Но следует помнить, что до наступления мутации основным принципом развития голоса остается использование упражнений, содержащие примарные тоны. Добиваться естественного тембра голоса. Ни в коем случае не перенапрягать голосовой аппарат.

В последующих годах обучения следует продолжить непрерывную работу по развитию вокального слуха, музыкальной памяти, внимательности, воображения, воли, темперамента учеников.

Для старших ребят подключить работу над выработкой единообразных приемов пения. Выравнивание и подстрой всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение подголосками. Научить подходить к исполнению творчески.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Это школьники в возрасте 13-15 лет, к голосу которых нужно относиться очень бережно. Как их физиологическому, так и психологическому здоровью. Как было отмечено

выше, не подвергать перегрузке аппарат. Максимально бережно развивать ровность голоса на всем диапазоне. Избегать форсированного звучания, что может привести к осиплости и охриплости голоса, потере голоса. В репертуар включать произведения, где голос будет звучать свободно, ярко, эмоционально, но в меру активно (без твердой атаки звука).

Диапазон голоса у мальчиков этой группы всегда смещается вниз. Поэтому в этот период развития голоса целесообразно использовать щадящую методику, включающую специальные упражнения, распевки, репертуар. Планомерно следить за процессом перестройки голосового аппарата. Продвигаясь от простого к более сложному, следует стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем, младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот. Занятия организованы так, чтобы дети не только усвоили танец, пение, но и развивались как личности, знающие свою культуру, историю своего народа. У детей формируется познавательная активность, самосознание и самооценка, навыки восприятия. У современного человека, особенно у городского, фольклорная среда отсутствует и перед педагогами встает проблема: как ввести ребенка в мир народной культуры.

Этапы реализации: Занятия в объединении позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Процесс творческого взаимодействия педагога и ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего обучения. Особенно важным является первоначальный этап обучения, поэтому с первых уроков необходимо научить ребенка слушать и чувствовать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В I год обучения педагог работает над развитием у ученика музыкального слуха, ритма, памяти, старается пробудить музыкальность или насколько можно, углубить ее.

В течение учебного года необходимо проработать репертуар с учащимися, 2-3 несложные народные песни, произведения. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности. При работе над концертным репертуаром, необходимо обратить внимание на разнообразность и содержательность тематики произведений. Продолжить непрерывную работу по развитию вокального слуха, музыкальной памяти, внимательности, воображения, воли, темперамента учеников. С учащимися первой группы чаще используется объяснительно-иллюстрированный и репродуктивный методы обучения (т.е. воспроизведение по образцу). Учащиеся должны уметь правильно выходить и уходить со сцены, держаться в линии. Освоить основные правила поведения.

Во II год обучения становится возможным разделение на две «условные» группы – учащиеся со слабым развитием всех трех музыкальных способностей (звукоразличительный слух, ритм, музыкальная память) и учащиеся с относительно развитыми музыкальными способностями, большей эмоциональностью. Далее выделяется еще одна «условная» группа – учащиеся с достаточным развитием всех основных музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивостью. Происходит освоение знаний правильного положения микрофона во время пения. Усложнение расстановочных рисунков, добавление танцевальных движений.

В III год обучения большое внимание уделяется развитию творческого потенциала ученика. Проводятся занятия на развитие ритмообразования. На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков. Ведется работа под фонограмму и без, с движениями и перестановками. Работа над артистизмом. Обязательным является проведение концертов для родителей и участие детей в мероприятиях центра.

В IV год обучения необходимо продолжить связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (распевок, упражнений). Развивать пение импровизаций, на заданную музыкальную тему в различном характере, с различными музыкальными рисунками. При работе с солистами обращать внимание на неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции, осторожно устранять проблемы. Уделять большое внимание развитию пения в ансамбле, на умение использовать приобретенный опыт на практике.

В V год обучения дети должны стабильно показывать свои умения вокального мастерства на конкурсах, фестивалях. Участие в конкурсах, анализ увиденных выступлений, сценических постановок других коллективов, несомненно повлечет за собой следующий этап их творческого развития. Будет способствовать выявлению творческих возможностей, художественных достижений, уровню исполнительского мастерства обучающихся, их сценичности, эмоциональности. Совершенствовать репертуар коллектива. Допускается самостоятельная работа над постановкой яркого красочного номера при помощи полученных знаний и умений вокального и сценического мастерства.

В методику работы включены естественные факторы, составляющие школу освоения национальной фольклорной традиции:

- использование подлинного (фольклорного) музыкального материала;
- инсценировка национальных обрядовых праздников - как средство воспитания;
- участие в фестивалях, конкурсах, национальных праздниках - как организация воспитания;
- природа, игра, слово, общение, традиция - как фактор воспитания;
- убеждение, пример, показ, разъяснение, приучение и упражнение, одобрение, совет - как методы воспитания.

Организация воспитательной деятельности в объединении.

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.

Направления воспитательной работы.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие интеллекта, познавательных возможностей, склонностей и дарований личности. Его главная задача – вооружить обучаемых системой знаний основ наук.

Формы реализации:

- творческие задания на дом;
- экскурсии, посещение концертов инструментальной музыки;
- мастер-классы;
- викторина, игра вопросов и ответов.

Валеологическое воспитание направлено на укрепление здоровья, правильное физическое развитие.

Формы реализации:

- лекция;
- спортивные соревнования;
- дискуссия, беседа;
- оздоровительные квесты;
- инструктаж.

Нравственное воспитание направлено на формирование общечеловеческих ценностей.

Формы реализации:

- игровая деятельность;
- трудовая деятельность;
- чтение башкирских сказок и легенд;
- взаимодействие с родителями.

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование патриотизма, чувства ответственности перед обществом, на привитие навыков жизни и поведения в гражданском обществе.

Формы реализации:

- ознакомление с окружающей средой;
- ознакомление с особенностями своего города, историей республики;
- сотрудничество с музеями боевой славы;
- ознакомление с родной страной.

Экологическое воспитание направлено на формирование представлений о вечной гармонии человека с природой; на приобретение необходимых знаний об окружающей среде; направлено на воспитание ответственности за свои поступки по отношению к природе.

Формы реализации:

- экологические акции совместно с родителями;
- инсценировки и театрализации на экологические темы;
- встреча с представителями профессий, связанных с защитой окружающей среды;
- коллекционирование объектов природы.

Трудовое воспитание направлено на понимание назначения человека, смысла и направленности его труда; на формирование привычки много и настойчиво работать.

Формы реализации:

- поддержка инициативы учащихся в различных видах деятельности;
- поощрение самостоятельности перед выступлением (сценический костюм);
- контроль выполнения творческих заданий.

Работа с родителями направлена на контакт с родителями и вовлечение их в деятельность обучающихся.

Формы реализации:

- родительские собрания;
- день открытых дверей;
- анкетирование;
- родительская почта, телефон доверия.

Работа с одаренными обучающимися направлена на выявление и развитие способностей, работу с сольным репертуаром.

Формы реализации:

- составление индивидуального маршрута развития;

- участие в конкурсах;
- осуществление психологического просвещения родителя;
- профессиональный и личностный рост как педагога.

Профилактическая работа направлена на работу с обучающимися «группы риска».

Формы реализации:

- разъяснение родителю о необходимости соблюдения вакцинопрофилактики;
- беседы о формировании правильного рациона питания;
- контроль психоэмоционального состояния обучающегося.

Работа по профориентации.

Профессиональная ориентация обучающегося включает в себя следующие направления:

Информационно-просветительское направление. Цель этого направления – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ предполагаемой профессий. Это поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

Диагностическое направление - использовать различные сборники тестов и анкет направленных на выявление интересов обучающихся.

Консультационное направление - в рамках консультационного направления, может лишь предоставить учащемуся материалы по интересующей профессии: данные об учебных заведениях, где готовят по данной профессии и периодические издания, в которых говорится о востребованности профессии.

Обучающее направление - реализация образовательной программы, ведение непосредственной образовательной деятельности с учащимися в объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности.

Техника безопасности.

Представляет собой настоящее положение, которое определяет содержание и порядок проведения инструктажей по технике безопасности с обучающимися образовательного учреждения дополнительного образования.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Обучение учащихся в виде инструктажей с регистрацией в тетради инструктажей учета работы педагога по правилам безопасности проводится по определенному графику. Включает теоретические и практические занятия.

При организации учебной и воспитательной деятельности используются различные методы обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений – этот метод позволяет вести наблюдение за одними и теми же обучающимися в течение длительного времени, что дает возможность наиболее объективно и достоверно оценивать качества личности каждого, его поведение, отношение к учебной, воспитательной и практической деятельности. Метод наблюдения на индивидуальных занятиях даёт возможность педагогу непосредственно в практической деятельности воспринимать проявления психологических, поведенческих особенностей обучающихся, анализировать их ценностные ориентации и мотивацию к обучению.

Метод упражнений - комбинации интервалов, гаммы и арпеджио, используемые для выработки вокальной техники.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсии;
- конкурсы, фестивали, национальные праздники;
- вокал, игры, танцы, хороводы;

- постановочная работа;
- поездки на городские и региональные конкурсы.

Использование ИКТ:

- презентации в программе PowerPoint;
- страницы Web- сайтов.

Наглядный материал:

- таблицы;
- нотный стан;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- музыкальные произведения в CD записи.

Формы контроля: отчетные концерты, диагностика, наблюдение, участие в конкурсах, анализ увиденных выступлений, сценических постановок других коллективов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 год обучения:

После первого года обучения учащиеся должны **знать** (*предметные результаты*):

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать особенности звучания в «унисон»;
- специфику исполнения народной песни

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

Метапредметные результаты:

- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения;
- умение искать и находить нужную информацию.

Личностные результаты:

- умение слушать педагога;
- умение общаться со сверстниками;
- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.

2 год обучения:

После двух лет обучения учащиеся должны **знать** (*предметные результаты*):

- пользоваться знаниями гигиены и охраны голоса;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- использовать активную артикуляцию.
- следить за чистотой интонации.
- выполнять упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения
- владеть навыками мягкой атаки.
- вести себя на сцене естественно, расковано; к пению подходить осознанно.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения задания;
- умение искать и находить нужную информацию.

Личностные результаты:

- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду;
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.
- участие в музыкальной жизни объединения.

3 год обучения:

После трех лет обучения учащиеся должны **знать** (*предметные результаты*):

- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки башкирского народного творчества.

уметь:

- анализировать текст,
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Метапредметные результаты:

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий.

Личностные результаты:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;

- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- участие в музыкальной жизни объединения, школы.

4 год обучения:

После четырех лет обучения учащиеся должны **знать** (*предметные результаты*):

- основные термины, касающиеся ансамблевого исполнения (крецендо, деминуэндо, закрытый звук, полужакрытый, открытый и т. д.)

уметь:

- владеть всеми видами атаки звука;
- использовать навыки при создании музыкально-сценического образа в сольном исполнении;
- исполнять более по степени сложности произведения; импровизация;
- владеть навыками ансамблевого пения, способностью слушать и слышать свою партию.

Метапредметные результаты:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности на основе ознакомления с отечественной музыкой и музыкой и других стран;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- участвовать в музыкальной жизни школы, центра, района;
- формирование музыкально-эстетических чувств, проявляющих себя в эмоционально-ценностном отношении к эстраднему искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

5 год обучения:

После пяти лет обучения учащиеся должны **знать** (*предметные результаты*):

- методику певческого звукоизвлечения (артикуляция, дыхание, резонанс).

уметь:

- петь в ансамбле (дуэт, трио);
- петь произведения собственного сочинения;
- уметь работать в студии звукозаписи.

Метапредметные результаты:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях сольным и ансамблевым пением, во внеурочной и концертной деятельности.

Личностные результаты:

- иметь чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- проявление мотивации к творческой учебной деятельности учащегося, овладение навыками сотрудничества и сотворчества с педагогом и сверстниками.

Основные воспитательные задачи, которые решаются на протяжении всего обучения:

- Воспитать уважительное и бережное отношение к башкирскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.
- Сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной песни.
- Привить навыки хореографической культуры и умения актерски воплощать песню на сцене.

Диагностические карты.

Оценочные формы планируемых предметных результатов.

В группах проводятся диагностические занятия два раза в год: в начале и в конце года. На первом занятии выявляются предварительные знания, умения и навыки учащихся, готовность их к освоению данной образовательной программы. В конце обучения оцениваются приобретенные знания учащихся. Результаты обучающихся фиксируются в диагностических картах групп.

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у обучающихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся, диагностика, результаты участия в концертах, конкурсах и показательных выступлениях.

Оценивание:

3 балла - качественное, эмоционально-выразительное выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному году обучения.

0 баллов - невыполнение показателей и заданий данного года обучения.

1 год обучения

ФИО	теория			практика				Средний балл
	режим и гигиена певца	история башкирской народной песни	художественный образ в песне	певческая позиция	звукотведение (опора, атака)	диапазон слух	ритм динамика декламация	
Средний балл по группе:								

II год обучения

ФИО	теория				практика				Средний балл
	режим и гигиена певца	певческая установка	история создания башкирской народной песни	слушание музыки эстрады, жанр академ. жанр	диапазон слух	пение с сопровождением и без	звукотведение интонация	освоение хореографии, рисунок	
Средний балл по группе:									

III год обучения

ФИО	теория				практика				Средний балл
	певческая установка	образцы вокальной музыки БНТ	типы дыхания	слушание музыки (викторина)	диапазон слух	артистизм	анализ текста	сценическое движение	
Средний балл по группе:									

IV год обучения

ФИО	теория				практика			Средний балл
	певческая установа	музыкальные термины	башкирское народное творчество	слушание музыки (викторина)	диапазон слух	ансамблевое пение	сценическое движение, создание художественного образа	
Средний балл по группе:								

V год обучения

ФИО	теория				практика				Средний балл
	певческая установа	жанры башкирской народной песни	культура республики Уфы	слушание музыки (викторина)	диапазон слух	сценическое движение, создание художественного образа	анализ музыкальных направлений	звукорежиссура	
Средний балл по группе:									

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- возможность работать с детьми не только в классе, но и на сцене;
- иметь зал, предназначенный для концертов, с хорошей акустикой, профессионально оборудованный для работы с микрофоном;
- для работы в классе с фонограммами, необходим музыкальный центр, многофункциональный;
- видеопроекция, для полного раскрытия, иллюстрирования темы теоретических уроков;
- в классе необходим компьютер, оснащенный техническими параметрами звуковой обработки музыкального материала (смена тональности, смена ритма, сжатие цифрового материала);
- на репетициях необходима работа со звукорежиссером;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, отборочных прослушиваниях для концертов МАОУДО «Салям»;
- отчетный концерт.

Требование к кадровому составу: для качественной реализации данной образовательной программы педагог должен соответствовать установленным квалификационным требованиям.

Формы аттестации.

Форма подведения итогов – **концертная деятельность.**

Существуют и другие диагностические формы: наблюдение, зачёт, викторины, вокальные конкурсы, выполнение творческих заданий.

Викторины ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания развивают музыкальные способности, художественное восприятие и вкус. Определяют понимание обучающимися выразительности отдельных вокальных строчек, развивают способность самостоятельно оценивать музыкальное произведение.

Вокальные конкурсы проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения песни, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Зачет как небольшие контрольные задания, прослушивание музыкального произведения.

Выполнение творческих заданий – импровизация голосом различных музыкальных зарисовок на заданную тему индивидуально и группами.

Наблюдение – педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого обучающегося отдельно.

В группах проводятся диагностические занятия два раза в год: в начале и в конце года. В начале года: выявляются предварительные знания, умения и навыки обучающихся, готовность их к освоению данной образовательной программы. В конце года: оценка приобретенных знаний обучающимися.

Главным экспертом в оценке личностного, метапредметного и творческого роста является педагог с помощью метода наблюдения и включения детей в музыкальную деятельность группы.

Механизмом роста являются «обратная связь обучающегося и педагога, уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

ОЦЕНОЧНЫЕ ФОРМЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, результаты концертов, показательных выступлений.

Оценивание:

3 балла - качественная, яркая демонстрация всех показателей, соответствующих данному году обучения.

2 балла - выполнение всех показателей, соответствующих данному году обучения.

1 балл - недостаточно четкое выполнение показателей, соответствующих данному году обучения.

1 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	
	- умение слушать педагога; - умение общаться со сверстниками; - устойчивый интерес к здоровому образу жизни; - умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм.	- умение анализировать словесное и музыкальное содержание произведения; - умение искать и находить нужную информацию	

2 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	
	- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду; - навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях. - участие в музыкальной жизни объединения.	- умение оценивать правильность выполнения задания; - умение искать и находить нужную информацию.	

3 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	
	- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ; - умение анализировать собственную творческую деятельность; - участие в музыкальной жизни объединения, школы	- сформированность эстетического и художественного вкуса; - умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;	

4 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		Средний балл
	Личностные	Метапредметные	
	- умение ориентироваться в культурном	- осваивать способы решения проблем	

	многообразии окружающей действительности на основе ознакомления с отечественной музыкой и музыкой и других стран; - уважительно относиться к культуре других народов; - участвовать в музыкальной жизни школы, центра, района; - формирование музыкально-эстетических чувств, проявляющих себя в эмоционально-ценностном отношении к эстраднему искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений; - уметь самостоятельно осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).	

5 год обучения

ФИ	Универсальные учебные действия		
	Личностные	Метапредметные	
	- иметь чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной песенной культуры; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка; - проявление мотивации к творческой учебной деятельности учащегося, овладение навыками сотрудничества и сотворчества с педагогом и сверстниками;	- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях сольным и ансамблевым пением, во внеурочной и концертной деятельности;	Средний балл

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

I год обучения

1. Башкирская народная песня «Тейен тубырсык яра»
2. Башкирская народная песня «Шэл бэйлэнэм»
3. Башкирская народная песня «Хэтирэ»
4. Башкирская народная песня «Айзар гынайым»
5. «Һойоу мы был?» муз. Г.Юламанова, сл. А. Сафиной
6. «Йэйгор нурзары» муз. А.Хальфетдинова, сл. Народные
7. «Башкортостан» из репертуара Ф.Ганиева
8. «Этот мир» из репертуара М.Джексона.

II год обучения

1. «Мин уземде яратам» (из репертуара ансамбля Сулпан)
2. «Шаян кыззар малайзар» (муз. И Яхина, сл. Зиннуровой)
3. «Шаймуратов генерал» (муз. З.Исмагилов, сл. народные)

4. «Курайкай» (муз. И. Яхина, сл. Зиннуровой)
5. «Салауат батыр» (муз. И. Яхина, сл. Зиннуровой)
6. «Порт-Артур» (муз. И. Яхина, сл. Зиннуровой)
7. Башкирская народная песня «Ләусәтин» (соло)
8. «Бәпес йыры» (соло)

III год обучения

1. «Эй, каникул...» (2 гр.)
2. «Башкортостан-тыуган ерем» (2 гр.)
3. «Сэләм тамаша» (3 гр.)
4. Башкирская народная песня «Куныр буга»
5. Башкирская народная песня «Элилэу генәйем» (1 гр.)
6. Башкирская народная песня «Бәпембә» (1 гр.)
7. «Офом- баш кала» (муз. Зиннурова, сл. Р. Ураксина)
8. «Башкорт кымызы» (муз. З. Исмагилов)
9. Казахская народная песня «Илигай» 1 гр.
10. «Давайте сохраним» (муз. А. Черный, сл. Н. Старшинов)
11. «Лес – наш дом» (эстон.нар.песня) 2 гр.

IV год обучения

1. «Кынгырау» (муз. Зиннурова, сл. Р. Ураксина)
2. «Белем коно» (муз. Зиннурова, сл. Р. Ураксина)
3. «Яз килә» (муз. Зиннурова, сл. Р. Ураксина)
4. «Тыуган ерем» (муз. Зиннурова, сл. Р. Ураксина)
5. Башкирская народная песня «Гульназира»
6. «Эсәйемә» (муз. и сл. Г. Ишкуватовой)
7. «Кайза хин югалдын» Р. Юльякшин
8. «Алым тиям» Ф. Шагиева
9. «Миләшкәйем» А. Туктагулов
10. «Кондәштәр» Г.Бикбулатова, Г. Ишкуватова
11. Башкирская народная песня «Ете кыз».

V год обучения

1. «Кайтсы яныма» из репертуара Шонкар
2. «Ете урам» (муз. Д.Халиков, сл.Г. Хальфетдиновна)
3. Казахская нар.песня «Балхадиша»
4. «Керпектәрен нинә карай» из репертуара Тархан
5. «Йорәк сере» У. Ибатуллин
6. «Россия-Башкортостан» А.Туктагулов
7. Башкирская народная песня «Кара Юрга»
8. Татарская народная песня «Зәлилә»
9. «Голләлә» Г. Шагиева
10. Башкирская народная песня «Бейеш»

11. «Куз нурым» муз. С.Низамутдинов, сл. Т.Карамышева.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагога:

Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

- ❖ Закон Российской Федерации "Об образовании" (с последними изменениями от 21.10.2014 N 11-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон "**Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации**" (с последними изменениями от 02.07.2013 N 185-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "О персональных данных" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015).
- ❖ "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
- ❖ «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- ❖ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 29.08.2013 г. № 1008, зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г.).

Законы Республики Башкортостан:

- ❖ Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последними изменениями от 1 января 2014 г.).
- ❖ Закон Республики Башкортостан "Об основных гарантиях прав ребенка в Республике Башкортостан" (с последними изменениями от 04.03.2014 г.)
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20.
- ❖ Устав МАОУДО «Салям».
- ❖ Сравнительный анализ обучаемости детей на вокальном отделении ДШИ №3 у Митьковой И.Ю (Самара 2021г.)

Дополнительная литература для педагога:

- ❖ Ф.Ф. Сагитова Методические рекомендации по педпрактике. Уфа 2006 г. 100 башкирских песен. Уфа: Башкирское книжное издательство, 2007 г
- ❖ Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- ❖ Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

- ❖ Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
- ❖ Непрерывная этномузикальное образование как целостная национально-региональная образовательная система: моделирование и реализация/Л.М Кашапова; (науч. ред. Г.Н Волков). –М.: Наука, 2006. - 392с.
- ❖ Башкирская народная хореография - Уфа: Башк.изд. «Китап»,1995. -144 с.
- ❖ Творческое взаимодействие: теория и практика/ И.Р. Левина. - М.: Современный университет, 2006. – 200 с.
- ❖ Компетентность учителя музыки / И.Р. Левина. – Уфа: Дизайн Полиграф Сервис, 2005. – 144 с.
- ❖ Т. Орлова, С. Бекина Учите детей петь. М.1987 г.
- ❖ Кузнецова С.И. «Музыка, программа ДО для учащихся 7-17 лет» (Барнаул 2017)
- ❖ Инновационные технологии в системе дополнительного образования детей. Яшкина Н. А, методист МБУ ДО «Дом детского творчества» (Нефтеюганск 2016)
- ❖ Центр детского творчества «ОП ДО по эстрадному вокалу» (Хабаровск 2014)

Основная литература для учащихся и родителей:

- ❖ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Искусство вокала» (<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-iskusstvo-vokala-1159357.html>)
- ❖ Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2019.
(<https://search.rsl.ru/ru/record/01003348739>)
- ❖ Рабочая программа дополнительного образования детей «Школьный хор»
Возраст обучающихся 7 – 16 лет

Дополнительная литература для учащихся и родителей:

- ❖ Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
(<https://www.twirpx.com/file/224684/>)
- ❖ Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. (лицей №136)
- ❖ Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997
(<http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:68465/Source:default>)
- ❖ Программа дисциплины "Музыкальная литература" для профессионально ориентированных детей ДМШ, ДШИ

(<https://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/628378/>)

❖ Гонтаренко Н.В. Сольное пение. «Секреты вокального мастерства»
(https://www.studmed.ru/gontarenko-nv-solnoe-penie-sekrety-vokalnogo-masterstva_9018cc17b3a.html)

Приложение к программе «Аксарлак»

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Башкирская вокальная студия «Аксарлак»,
рук. Галлямова А.М.

2 группа (5 года обучения)

№	Месяц	Количество дней	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	8	2	Комплектование групп.	Лицей №136	беседа	входной контроль.
2			2	Комплектование групп.		беседа	входной контроль.
3			2	Комплектование групп.		беседа	входной контроль.
4			2	Комплектование групп.		беседа	входной контроль.
5			2	Организационное занятие «Давайте познакомимся»		Практическое занятие	Наблюдение
6			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.		Практическое занятие	Наблюдение
7			2	Диагностика. Распевка.		Практическое занятие	Наблюдение
8			2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения. Ознакомление с репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
9	октябрь	9	2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
10			2	Распевка; упражнения на выносливость. Индивидуальные распевки.		Беседа	Музыкальная викторина
11			2	Разбор репертуара. Изучение башкирских кубаиров-эпосов; байтов. Распевка.		Практическое занятие	Наблюдение
12			2	Ознакомление способами разбора песни. Проработка первого этапа разбора новой песни (чистое ведение мелодии).		Практическое занятие	Наблюдение
13			2	Распевка; упражнения на легато. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
14			2	Проработка второго этапа разбора песни (ритмика и дикция) и повтор первого. Распевка; упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
15			2	Проработка третьего этапа разбора песни (смысл слов и задумка автора)		Беседа	Опрос

				и повтор предыдущих. Распевка; упражнения.			
16			2	Проработка четвертого этапа разбора песни (эмоциональная наполненность) и повтор предыдущих.		Практическое занятие	Наблюдение
17			2	Распевка; упражнения на дикцию. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
18		9	2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения.		Беседа	Опрос
19			2	Изучение устной народной прозы (башкирские народные сказки, предания, загадки).		Практическое занятие	Наблюдение
20			2	Распевка; упражнения на легато в медленном темпе. Инструктаж ПДД.		Беседа	Опрос
21			2	Распевка; упражнения на певческое дыхание. Постановка эстрадного номера и практическое применение к песне.		Практическое занятие	Наблюдение
22			2	Распевка; упражнения на ритм. Закрепление поставленного номера. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
23			2	Ознакомление с новым песенным материалом. Песни для детей композитора Гульдар Ишкуватовой.		Практическое занятие	Наблюдение
24			2	Распевка; упражнения. Закрепление поставленного номера.		Практическое занятие	Наблюдение
25			2	Распевка; упражнения на легато в среднем темпе. Повторение всех этапов разбора песни.		Беседа	Наблюдение
26			2	Изучение разновидностей башкирской народной песни («озон-кой», «халмак-кой», «такмак»).		Практическое занятие	Наблюдение
27		8	2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Инструктаж «Безопасный путь».		Беседа	Наблюдение
28			2	Распевка; упражнения на выразительность исполнения. Работа с репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
29			2	Индивидуальная работа над историей создания, легенды народных песен, подбор материала для изучения.		Беседа	Опрос
30			2	Распевка; упражнения на мимику и жесты. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
31			2	Распевка; упражнения на сочетание гласных и согласных. Работа с записью голоса (запись плюсовых). Развитие слухового контроля.		Практическое занятие	Наблюдение
32			2	Распевка; упражнения на выразительность исполнения. Прослушивание плюсовых и разбор ошибок.		Практическое занятие	Наблюдение
33			2	Просмотр готовых номеров. Сценическое движение. Инструктаж ТБ, ПИБ, ПДД.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
34			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
35	январь	5	2	Повтор пройденного материала.		Практическое	Наблюдение

				Распевка; упражнения на ритм. Работа с новым репертуаром.		занятие	ие
36			2	Работа с голосом. Практическая работа над песней «Сынрау торна» (Журавлиная песня).		Практическое занятие	Наблюдение
37			2	Знакомство с творчеством и репертуаром народного артиста РБ Абдуллы Султанова. Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Инструктаж ТБ.		Беседа	Опрос
38			2	Выразительное чтение, декламирование стихов. Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
39			2	Изучение бытовых, обрядовых песен в башкирском фольклоре. Распевка; упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
40		8	2	Распевка; упражнения на сочетание гласных и согласных. Инструктаж «Перцовые балончики».		Беседа	Музыкальная викторина
41			2	Повтор знаний о дыхании, дикции, подачи звука. Распевка; упражнения на дикцию. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
42			2	Лекция на тему "Молодые композиторы республики Башкортостан.		Беседа	Наблюдение
43			2	Распевка; упражнения на эмоциональную отзывчивость. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
44			2	Распевка; упражнения на легато в медленном и среднем темпе. Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
45			2	Лекция на тему "Музыка народов мира. Фольк". Распевка; упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
46			2	Распевка; упражнения на певческое дыхание. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
47			2	Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
48		8	2	Прослушивание имеющегося репертуара, беседа, работа над ошибками.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
49			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Инструктаж по ТБ, ПДД.		Беседа	Опрос
50			2	Распевка; упражнения на дикцию. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
51			2	Знакомство с творчеством башкирской рок-группы «Дервиш».		Практическое занятие	Наблюдение
52			2	Прослушивание музыкальных примеров шуточных, плясовых народных песен.		Практическое занятие	Наблюдение
53			2	Распевка; упражнения на ритм. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
54			2	Распевка; упражнения на эмоциональную отзывчивость.		Беседа	Наблюдение

55			2	Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
56	апрель	9	2	Лекция на тему "Башкирская опера". Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
57			2	Лекция на тему "Башкирские классические композиторы. Популярные произведения". Распевка; упражнения на легато. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
58			2	Изучение и прослушивание музыкальных примеров исторический башкирских песен, связанные с реальными событиями истории народа.		Практическое занятие	Наблюдение
59			2	Распевка; упражнения на дыхание. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
60			2	Распевка; упражнения на выразительность исполнения.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
61			2	Диагностическое занятие.		Беседа	Опрос
62			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
63			2	Репетиции поставленных концертных номеров. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
64			2	Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
65	май	9	2	Лекция на тему "Песни военных лет". Изучение наследия башкирских народных песен на военную тематику.		Практическое занятие	Наблюдение
66			2	Распевка; упражнения на эмоциональность. Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
67			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
68			2	Сценическое движение.		Беседа	Наблюдение
69			2	Распевка; упражнения. Работа на сцене.		Беседа	Наблюдение
70			2	Просмотр готовых номеров. Разбор ошибок.		Отчетный концерт	Наблюдение
71			2	Генеральная репетиция отчетного концерта.		Беседа	Опрос
72			2	Проведение отчетного концерта.		Практическое занятие	Наблюдение
73			2	Подведение итогов. Инструктаж ППБ, ПДД.		Беседа	Опрос
Всего:							

Приложение к программе «Аксарлак»

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Башкирская вокальная студия «Аксарлак»,
рук. Галлямова А.М.**

2 группа (5 года обучения)

№	Ме сяц	Количе ство дней	Кол-во часов	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	8	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	Лице й №136	беседа	входной контроль.
2			2	Организационное занятие «Звучащий мой голос».		Практическое занятие	Наблюдение
3			2	Диагностика. Посадка певца, навыки петь сидя.		Практическое занятие	Наблюдение
4			2	Распевка; упражнения. Гигиена голоса.		Практическое занятие	Наблюдение
5			2	Певческое дыхание (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, смена дыхания).		Практическое занятие	Наблюдение
6			2	Распевка; упражнения. Импровизация «Желтые листья», практическое применение к песням про осень.		Практическое занятие	Наблюдение
7			2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
8			2	Формы и жанры башкирской вокальной музыки. Ознакомление с репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
9	октябрь	9	2	Знакомство с репертуаром. Башкирское народное творчество – мифы, легенды, эпос; «Юсуф и Зулейха» (мифологические образы).		Практическое занятие	Наблюдение
10			2	Повторение способов разбора песни. Проработка первого этапа разбора новой песни (чистое ведение мелодии).		Беседа	Музыкальная викторина
11			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение. Инструктаж по терроризму № 4, 5, 6.		Практическое занятие	Наблюдение
12			2	Проработка второго этапа разбора песни (ритмика и дикция) и повтор первого.		Практическое занятие	Наблюдение
13			2	Проработка третьего этапа разбора песни (смысл слов и задумка автора) и повтор предыдущих.		Практическое занятие	Наблюдение
14			2	Проработка четвертого этапа разбора песни (эмоциональная наполненность) и повтор предыдущих.		Практическое занятие	Наблюдение
15			2	Повтор всех четырех этапов разбора песни.		Беседа	Опрос
16			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение. Работа с пройденным материалом. Повтор всех четырех этапов разбора песни.		Практическое занятие	Наблюдение
17			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
18	ноябрь	9	2	Распевка; упражнения.		Беседа	Опрос
19			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение

20			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
21			2	Распевка; упражнения. Повтор пройденного материала. Инструктаж ПДД.		Практическое занятие	Наблюдение
22			2	Распевка; упражнения. Работа над певческим дыханием. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
23			2	Ознакомление с новым песенным материалом. Творчество композитора Нура Даутова. Песни «Миляш», «Кыр каззары».		Практическое занятие	Наблюдение
24			2	Распевка; упражнения. Повторение всех этапов разбора песни.		Практическое занятие	Наблюдение
25			2	Распевка. Упражнения. Повтор пройденного материала.		Беседа	Наблюдение
26			2	Работа с песенным репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
27	декабрь	8	2	Изучение разновидностей башкирской народной песни (һалмак-кой) - «Бугэс маршы».		Беседа	Наблюдение
28			2	Работа над подбором музыкального материала для исполнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
29			2	Работа с песенным материалом. Генеалогическая летопись – шэжэрэ. Проведение «Шэжэрэ-байрам».		Беседа	Опрос
30			2	Распевка; упражнения. Инструктаж «Безопасный путь».		Практическое занятие	Наблюдение
31			2	Распевка; упражнения. Работа с солистами. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
32			2	Инструктаж «Берегу голосовой аппарат». Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
33			2	Работа с сольным репертуаром исполнителей.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
34			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение. Инструктаж ТБ, ППБ, ПДД.		Беседа	Опрос
35	январь	5	2	Повтор пройденного материала. Работа с новым репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
36			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Инструктаж ТБ.		Практическое занятие	Наблюдение
37			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Национальный оркестр башкирских народных инструментов (НОНИ). Прослушивание произведения «Ел ерәнем».		Беседа	Опрос
38			2	Распевка; упражнения. Инструктаж «Перцовые баллончики».		Практическое занятие	Наблюдение
39			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Индивидуальная работа с голосом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
40	февраль	8	2	Распевка; упражнения. Повтор знаний о дыхании, дикции, подачи		Беседа	Музыкальная

				звука. Работа с песенным материалом.			викторина
41			2	Распевка; упражнения. Работа с солистами. Постановка музыкально-сценического номера.		Беседа	Наблюдение
42			2	Распевка; упражнения.		Беседа	Наблюдение
43			2	Работа с песенным материалом. Беседа о блокадном Ленинграде.		Практическое занятие	Наблюдение
44			2	Распевка; упражнения. Лекция – Башкирская государственная филармония им. Х.Ахметова (история создания, музыкальные коллективы, наследие и репертуар).		Беседа	Опрос
45			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
46			2	Внутреннее мероприятие ко Дню защитника Отечества.		Практическое занятие	Наблюдение
47			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
48		8	2	Всероссийский конкурс-фестиваль детского творчества «Арт-Перспектива». Лауреаты, участники (ознакомление).		Репетиции	Коллективная Рефлексия
49			2	Работа с песенным материалом. Инструктаж по ТБ, ПДД.		Беседа	Опрос
50			2	Работа с песенным материалом. Проведение внутреннего мероприятия «Кыз хэм Малай».		Практическое занятие	Наблюдение
51	март		2	Распевка; упражнения. Башкирская песня «Ел ерэнем».		Практическое занятие	Наблюдение
52			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
53			2	Распевка; упражнения. Лекция на тему "Как избежать перенапряжения голосового аппарата".		Беседа	Опрос
54			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
55			2	Прослушивание имеющегося репертуара, беседа, работа над ошибками.		Беседа	Наблюдение
56		9	2	Работа с песенным материалом. Воспитательное мероприятие «Мелодия – душа музыки»		Беседа	Опрос
57			2	Произведения классиков РТ. Композитор Салих Сайдашев. Сюжет спектакля «Башмачки», прослушивание музыки композитора к спектаклю.		Практическое занятие	Наблюдение
58	апрель		2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
59			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
60			2	Распевка. Прослушивание песен военных лет.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
61			2	Прослушивание музыкальных примеров исторических песен,		Беседа	Опрос

				связанные с реальными военными событиями народа.			
62			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
63			2	Диагностическое занятие. Работа с песенным репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
64			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
65		9	2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
66			2	Исторические песни военных лет: "Ушли из деревни, дошли до Берлина"; "Ауылдан киткэн инек, Берлингэ еткэн инек"; "Письмо разведчика-солдата"; "Яугир-Халдат бэйет-хаты". О тружениках тыла ВОВ: "Баит Рифката Хафизова"; "Песня Сабитуллы".		Беседа	Опрос
67	май		2	Генеральная репетиция отчетного концерта.		Практическое занятие	Наблюдение
68			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Наблюдение
69			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
70			2	Проведение отчетного концерта.		Отчетный концерт	Наблюдение
71			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Просмотр готовых номеров. Разбор ошибок.		Беседа	Опрос
72			2	Подведение итогов. Инструктаж ППБ, ПДД.		Практическое занятие	Наблюдение
73			2	Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
Всего:							

Приложение к программе «Аксарлак»

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Башкирская вокальная студия «Аксарлак»,
рук. Галлямова А.М.**

3 группа (5 года обучения)

№	Месяц	Количество дней	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	9	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	Лицей №136	беседа	входной контроль.
2			2	Организационное занятие «Звучащий мой голос».		Практическое занятие	Наблюдение
3			2	Диагностика. Посадка певца, навыки петь сидя.		Практическое занятие	Наблюдение
4			2	Распевка; упражнения. Гигиена голоса.		Практическое занятие	Наблюдение
5			2	Певческое дыхание (дыхание перед началом пения, одновременный вдох)		Практическое занятие	Наблюдение

				и начало пения, смена дыхания).			
6			2	Распевка; упражнения. Импровизация «Желтые листья», практическое применение к песням про осень.		Практическое занятие	Наблюдение
7			2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
8			2	Формы и жанры башкирской вокальной музыки. Ознакомление с репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
9			2	Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
10		9	2	Знакомство с репертуаром. Башкирское народное творчество – мифы, легенды, эпос; «Юсуф и Зулейха» (мифологические образы).		Практическое занятие	Наблюдение
11			2	Повторение способов разбора песни. Проработка первого этапа разбора новой песни (чистое ведение мелодии).		Беседа	Музыкальная викторина
12			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение. Инструктаж по терроризму № 4, 5, 6.		Практическое занятие	Наблюдение
13			2	Проработка второго этапа разбора песни (ритмика и дикция) и повтор первого.		Практическое занятие	Наблюдение
14			2	Проработка третьего этапа разбора песни (смысл слов и задумка автора) и повтор предыдущих.		Практическое занятие	Наблюдение
15			2	Проработка четвертого этапа разбора песни (эмоциональная наполненность) и повтор предыдущих.		Практическое занятие	Наблюдение
16			2	Повтор всех четырех этапов разбора песни.		Беседа	Опрос
17			2	Распевка; упражнения. Сценические движение. Работа с пройденным материалом. Повтор всех четырех этапов разбора песни.		Практическое занятие	Наблюдение
18			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
19		7	2	Распевка; упражнения.		Беседа	Опрос
20			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
21			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
22			2	Распевка; упражнения. Повтор пройденного материала. Инструктаж ПДД.		Практическое занятие	Наблюдение
23			2	Распевка; упражнения. Работа над певческим дыханием. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
24			2	Ознакомление с новым песенным материалом. Творчество композитора Нура Даутова. Песни «Миляш», «Кыр каззары».		Практическое занятие	Наблюдение
25			2	Распевка; упражнения. Повторение всех этапов разбора песни.		Практическое занятие	Наблюдение
26	декабрь	9	2	Изучение разновидностей башкирской народной песни		Беседа	Наблюдение

				(халмак-кой) - «Бугэс маршы».			
27			2	Работа над подбором музыкального материала для исполнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
28			2	Работа с песенным материалом. Генеалогическая летопись – шэжэрэ. Проведение «Шэжэрэ-байрам».		Беседа	Опрос
29			2	Распевка; упражнения. Инструктаж «Безопасный путь».		Практическое занятие	Наблюдение
30			2	Распевка; упражнения. Работа с солистами. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
31			2	Инструктаж «Берегу голосовой аппарат». Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
32			2	Работа с сольным репертуаром исполнителей.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
33			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение. Инструктаж ТБ, ППБ, ПДД.		Беседа	Опрос
34			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
35		6	2	Повтор пройденного материала. Работа с новым репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
36			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Инструктаж ТБ.		Практическое занятие	Наблюдение
37	январь		2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Национальный оркестр башкирских народных инструментов (НОНИ). Прослушивание произведения «Ел ерәнем».		Беседа	Опрос
38			2	Распевка; упражнения. Инструктаж «Перцовые баллончики».		Практическое занятие	Наблюдение
39			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Индивидуальная работа с голосом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
40			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
41		8	2	Распевка; упражнения. Повтор знаний о дыхании, дикции, подачи звука. Работа с песенным материалом.		Беседа	Музыкальная викторина
42			2	Распевка; упражнения. Работа с солистами. Постановка музыкально-сценического номера.		Беседа	Наблюдение
43			2	Распевка; упражнения.		Беседа	Наблюдение
44	февраль		2	Работа с песенным материалом. Беседа о блокадном Ленинграде.		Практическое занятие	Наблюдение
45			2	Распевка; упражнения. Лекция – Башкирская государственная филармония им. Х.Ахметова (история создания, музыкальные коллективы, наследие и репертуар).		Беседа	Опрос
46			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение

47			2	Внутреннее мероприятие ко Дню защитника Отечества.		Практическое занятие	Наблюдение
48			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
49		9	2	Всероссийский конкурс-фестиваль детского творчества «Арт-Перспектива». Лауреаты, участники (ознакомление).		Репетиции	Коллективная Рефлексия
50			2	Работа с песенным материалом. Инструктаж по ТБ, ПДД.		Беседа	Опрос
51			2	Работа с песенным материалом. Проведение внутреннего мероприятия «Кыз хэм Малай».		Практическое занятие	Наблюдение
52			2	Распевка; упражнения. Башкирская песня «Ел ерэнэм».		Практическое занятие	Наблюдение
53			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
54			2	Распевка; упражнения. Лекция на тему "Как избежать перенапряжения голосового аппарата".		Беседа	Опрос
55			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
56			2	Прослушивание имеющегося репертуара, беседа, работа над ошибками.		Беседа	Наблюдение
57			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
58		9	2	Работа с песенным материалом. Воспитательное мероприятие «Мелодия – душа музыки»		Беседа	Опрос
59			2	Произведения классиков РТ. Композитор Салих Сайдашев. Сюжет спектакля «Башмачки», прослушивание музыки композитора к спектаклю.		Практическое занятие	Наблюдение
60			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
61			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
62			2	Распевка. Прослушивание песен военных лет.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
63			2	Прослушивание музыкальных примеров исторических песен, связанные с реальными военными событиями народа.		Беседа	Опрос
64			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
65			2	Диагностическое занятие. Работа с песенным репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
66			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
67		8	2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
68			2	Исторические песни военных лет: "Ушли из деревни, дошли до Берлина";		Беседа	Опрос

				"Ауылдан киткэн инек, Берлингэ еткэн инек"; "Письмо разведчика-солдата"; "Яугир-Халдат бэйет-хаты". О тружениках тыла ВОВ: "Баит Рифката Хафизова"; "Песня Сабитуллы".			
69			2	Генеральная репетиция отчетного концерта.		Практическое занятие	Наблюдение
70			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Наблюдение
71			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
72			2	Проведение отчетного концерта.		Отчетный концерт	Наблюдение
73			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Просмотр готовых номеров. Разбор ошибок.		Беседа	Опрос
74			2	Подведение итогов. Инструктаж ППБ, ПДД.		Практическое занятие	Наблюдение
Всего:							

Приложение к программе «Аксарлак»

**Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
Башкирская вокальная студия «Аксарлак»,
рук. Галлямова А.М.**

2 группа (5 года обучения)

№	Месяц	Количество дней	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	8	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	Лицей №136	беседа	входной контроль.
2			2	Организационное занятие «Расскажите о себе»		Практическое занятие	Наблюдение
3			2	Диагностика. Распевка.		Практическое занятие	Наблюдение
4			2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения. Ознакомление с репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
5			2	Распевка. Постановка эстрадного номера и практическое применение к песне.		Практическое занятие	Наблюдение
6			2	Распевка, упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
7			2	Распевка; упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
8			2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
9	октябрь	9	2	Распевка; дыхательные и артикуляционные упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
10			2	Распевка. Упражнения на выносливость. Индивидуальная работа с голосом. Работа с		Беседа	Музыкальная викторина

				микрофоном.			
11			2	Распевка. Знакомство с репертуаром. Изучение башкирских кубаиров и эпосов; байтов.		Практическое занятие	Наблюдение
12			2	Повторение способов разбора песни. Проработка первого этапа разбора новой песни (чистое ведение мелодии).		Практическое занятие	Наблюдение
13			2	Распевка; упражнения. Проработка второго этапа разбора песни (ритмика и дикция) и повтор первого.		Практическое занятие	Наблюдение
14			2	Распевка. Повтор первого и второго этапа разбора песни.		Практическое занятие	Наблюдение
15			2	Распевка; упражнения. Проработка третьего этапа разбора песни (смысл слов и задумка автора)		Беседа	Опрос
16			2	Распевка; упражнения. Проработка четвертого этапа разбора песни (эмоциональная наполненность) и повтор предыдущих.		Практическое занятие	Наблюдение
17			2	Распевка; упражнения. Повтор всех этапов разбора песни.		Практическое занятие	Наблюдение
18		9	2	Распевка; упражнения. Изучение устной народной прозы (башкирские народные сказки, предания, загадки)		Беседа	Опрос
19			2	Коллективное прослушивание и анализ сказки «Охотник Юлдыбай».		Практическое занятие	Наблюдение
20			2	Постановка эстрадного номера и практическое применение к песне. Распевка; упражнения. Инструктаж ПДД		Беседа	Опрос
21			2	Знакомление с новым песенным материалом. Поэт-песенник Расима Булатовна Ураксина. Совместное творчество с композитором А. Зиннуровой («Курайкай», «Салават батыр», «Дедушкины медали»)		Практическое занятие	Наблюдение
22			2	Повтор теоретического материала. Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
23			2	Историко-героический рассказ с элементами фантастического вымысла. Предание-легенда о схватке Салавата Юлаева с "царем" Кырмасакалом ("Салават-батыр"). Распевка; упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
24			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
25			2	Изучение разновидностей башкирской народной песни («озон-кой», «һалмак-кой», «такмак»)		Беседа	Наблюдение
26			2	Распевка; упражнения. Проведение мероприятия «Шәжәрә байрам»		Практическое занятие	Наблюдение
27		8	2	Распевка; упражнения. Работа с репертуаром. Инструктаж «Безопасный путь».		Беседа	Наблюдение
28	декабрь		2	Индивидуальная работа над		Практическое	Наблюдение

				историей создания, легенды народных песен, подбор материала для изучения.		занятие	ие
29			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
30			2	Распевка; упражнения. Развитие слухового контроля, упражнения.		Практическое занятие	Наблюдение
31			2	Просмотр готовых номеров.		Практическое занятие	Наблюдение
32			2	Инструктаж ТБ, ППБ, ПДД. Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
33			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
34			2	Распевка; упражнения. Изучение устной народной прозы (башкирские народные сказки, предания, загадки)		Беседа	Опрос
35		5	2	Повтор пройденного материала. Распевка; упражнения. Работа с новым репертуаром.		Практическое занятие	Наблюдение
36			2	Рахимов Ришат Рашитович –баш. музыкант, кураист, педагог, нар. артист РБ. Изучение творчества, знакомление с репертуаром, учениками педагога. Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
37	январь		2	Распевка; упражнения Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
38			2	Песня «Куныр буга». История создания. Прослушивание. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
39			2	Работа с песенным репертуаром. Инструктаж «Перцовые балончики».		Практическое занятие	Наблюдение
40		8	2	Выразительное чтение, декламирование стихов. Распевка; упражнения.		Беседа	Музыкальная викторина
41			2	Повтор знаний о дыхании, дикции, подачи звука. Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
42			2	Молодые композиторы республики Башкортостан, творчество Азамата Хасаншина. Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
43	февраль		2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Беседа о блокадном Ленинграде.		Практическое занятие	Наблюдение
44			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
45			2	Лекция на тему "Родственная музыка тюркских народов". Распевка; упражнения. Казахская народная пеня «Балхадиша»		Практическое занятие	Наблюдение

46			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
47			2	Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
48	март	8	2	Прослушивание имеющегося репертуара, беседа, работа над ошибками. Распевка; упражнения. Инструктаж по ТБ, ПДД.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
49			2	Знакомство с творчеством группы «Аргымак». Просмотр и обсуждение видеоклипа «Балкан-тау». Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Опрос
50			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
51			2	Распевка; упражнения. Сценическое движение.		Практическое занятие	Наблюдение
52			2	Башкирская народная песня «Гульназира» беседа о гостеприимности народа.		Практическое занятие	Наблюдение
53			2	Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
54			2	Лекция на тему "Как избежать перенапряжения голосового аппарата". Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом		Беседа	Наблюдение
55			2	Воспитательное мероприятие «Музыкальная лаборатория»		Беседа	Наблюдение
56	апрель	9	2	Башкирские песни о традициях гостеприимства. Национальный напиток кумыс. З.Исмагилов «Башкорт кымызы». Распевка; Упражнения.		Беседа	Опрос
57			2	Лекция на тему «Значение в культуре башкир юрты – тирмэ». Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом		Практическое занятие	Наблюдение
58			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом		Практическое занятие	Наблюдение
59			2	«Популярные произведения классиков РБ. Нур Даутов «Фатима». Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
60			2	Прослушивание музыкальных примеров исторических песен, связанные с реальными военными событиями народа.		Репетиции	Коллективная Рефлексия
61			2	Прослушивание музыкальных примеров исторических песен, связанные с реальными военными событиями народа.		Беседа	Опрос
62			2	Распевка; упражнения. Родительское собрание.		Практическое занятие	Наблюдение
63			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Диагностическое занятие.		Практическое занятие	Наблюдение
64			2	Распевка; упражнения. Работа с		Практическое	Наблюдение

				песенным материалом.		занятие	ие
65	май	9	2	«Потомок из рода Кинзи Арсланова» Историческая справка о первом Герое Советского союза Гафиатуллы Арсланова.		Практическое занятие	Наблюдение
66			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом. Сценическое движение.		Беседа	Опрос
67			2	Распевка. Упражнения. Работа на сцене. Просмотр готовых номеров. Разбор ошибок.		Практическое занятие	Наблюдение
68			2	Распевка; упражнения. Работа на сцене. Сценическое движение.		Беседа	Наблюдение
69			2	Распевка; упражнения. Работа с песенным материалом.		Беседа	Наблюдение
70			2	Распевка. Упражнения.		Беседа	Наблюдение
71			2	Проведение отчетного концерта.		Отчетный концерт	Опрос
72			2	Работа с песенным материалом.		Практическое занятие	Наблюдение
73			2	Подведение итогов. Инструктаж ППБ, ПДД.		Беседа	Опрос
Всего:							